

NATIONAL UNIVERSITY



Syllabus
One Year Preliminary to Master's Course
Subject: Bangla
Effective from the Session : 2016–2017

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়

এক বছর মেয়াদী প্রিলিমিনারী টু মাস্টার্স কোর্স

বিষয় : বাংলা

শিক্ষাবর্ষ : ২০১৬-২০১৭

পাঠক্রম

বাংলা ১ম পর্ব

বিষয় : বাংলা

বিষয় কোড	শিরোনাম	ক্রেডিট
৪১১০০১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	৪
৪১১০০৩	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	৪
৪১১০০৫	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য	৪
৪১১০০৭	লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও লোকসাহিত্য	৪
৪১১০০৯	আধুনিক সাহিত্য	৪
৪১১০১১	সাহিত্যতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার	৪
৪১১০১৩	ধ্বনিতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ব্যাকরণ	৪
৪১১০১৫	বাংলা ভাষার ইতিহাস ও লিপি	৪
৪১১০১৮	মৌখিক	৪
	মোট	৩৬

বিষয় কোড	৪১১০০১		ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)			

সহায়ক গ্রন্থ :

- অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলাকাব্যে মধ্যযুগ
 অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-৪র্থ খণ্ড); বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত
 আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত) : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)
 আহমদ শরীফ : বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)
 আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
 গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড)
 মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাঙ্গলা সাহিত্য
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড)
 শম্ভুনাথ মুখোপাধ্যায় : মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে নারী চরিত্র
 শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা
 সাঈদ-উর রহমান : সামন্তযুগের বাঙালী সংস্কৃতি ও কতিপয় বৈশিষ্ট্য
 সুকুমার সেন : বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড)

বিষয় কোড	৪১১০০৩		ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)			

সহায়ক গ্রন্থ :

- অজিতকুমার ঘোষ : বাংলা নাটকের ইতিহাস
 অপূর্বকুমার রায় : উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য : ইংরেজি প্রভাব
 অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
 আনিসুজ্জামান : পুরোনো বাংলা গদ্য ;
 মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য
 আবুল কাসেম ফজলুল হক : উনিশ শতকের মধ্যশ্রেণী ও বাংলা সাহিত্য
 অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও
 দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় : আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাস
 আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস
 গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য় খণ্ড)

গোলাম মুরশিদ	: কালাস্তরে বাংলা গদ্য : ঔপনিবেশিক আমলের বাংলা গদ্য
বিনয় ঘোষ	: বাংলার নবজাগরণ
ভূদেব চৌধুরী	: বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (২য় খণ্ড); বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার
শ্যামলকুমার চট্টোপাধ্যায়	: বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা ; বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (২য় খণ্ড)
সজনীকান্ত দাস	: বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস
শশিভূষণ দাশগুপ্ত	: বাংলা সাহিত্যের একদিক
সুকুমার সেন	: বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড) ; বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য
ছন্মায়ন কবির	: বাঙলার কাব্য
S.K. De	: History of Bengali Literature in the Nineteenth Century

বিষয় কোড	৪১১০০৫	ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য		

চর্যাগীতি : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত Buddhist Mystic Songs গ্রন্থের নিম্নবর্ণিত

নির্বাচিত ১০ টি পদ : : ১, ২, ৫, ৬, ৭, ১০, ১৮, ২৮, ৩৩, ৪৯

বৈষ্ণবপদ : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা গ্রন্থের নিম্নবর্ণিত

নির্বাচিত ২০টি পদ : ৪, ১৫, ২৪, ৫২, ৫৭, ৬১, ৮৩, ৯১, ১১৪, ১২৪, ১৫০, ১৬৫, ১৮৮,
১৯০, ২৪৯, ২৭১, ২৮৬, ২৯০, ২৯১, ৩০৮

বাউলপদ : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা গ্রন্থের নিম্নবর্ণিত

নির্বাচিত ৭ টি পদ : ৩, ৪, ৫, ১২, ১৩, ৩৮, ৫০

কালকেতু উপাখ্যান : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত

পদ্মাবতী : সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত

সহায়ক গ্রন্থ :

অতীন্দ্র মজুমদার : চর্যাপদ

অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় : গৌড়ীয় বৈষ্ণবকাব্য

অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ

অলকা চট্টোপাধ্যায় : চুরাশি সিদ্ধার কাহিনী

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : নবচর্যাপদ

আনিসুজ্জামান : স্বরূপের সন্ধানে

আবদুল হাফিজ : বাংলা রোমান্স-কাব্য পরিচয়

আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস

আহমদ শরীফ : বাউলতত্ত্ব

ওয়াকিল আহমদ : বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

ক্ষেত্র গুপ্ত : প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন

নীলরতন সেন : চর্যাগীতিকোষ ; বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়

বিমানবিহারী মজুমদার : ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য

ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম; পদাবলী পরিচয়

মনীন্দ্রমোহন বসু : চর্যাপদ

মমতাজুর রহমান তরফদার : বাংলা রোমান্টিক কাব্যের আওয়াজ-হিন্দী পটভূমি

মাহবুবুল হক : চর্যাগীতি পাঠ

মুহম্মদ আবদুল হাই ও

আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত) : চর্যাগীতিকা

শঙ্করীপ্রসাদ বসু : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য ; চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি

শিপ্রা সরকার : সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব : প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

সাইদ-উর রহমান : সামন্তযুগের বাঙালী সংস্কৃতি ও কতিপয় বৈশিষ্ট্য

সুকুমার সেন : চর্যাগীতি পদাবলী

সেলিম আল দীন : মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় : পদাবলী পরিচয়

S. K. De : History of Vaishnava Faith and Movement

বিষয় কোড	৪১১০০৭	ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও লোকসাহিত্য		

ক. লোকসাহিত্য-বিষয়ক তত্ত্ব ও মতবাদ (৪০ নম্বর)

লোকসাহিত্যের প্রধান প্রধান তত্ত্ব ও মতবাদ; লোকসাহিত্যের সংজ্ঞার্থ ও শ্রেণিবিন্যাস;

বাংলা লোকসাহিত্য সংগ্রহের ইতিহাস; সংগ্রহ ও সম্পাদনা-পদ্ধতি।

খ. বাংলা লোকসাহিত্য (৬০ নম্বর)

১. দীনেশচন্দ্র সেন-সংকলিত “মৈমনসিংহ গীতিকা” (‘মহুয়া’ ও ‘দেওয়ানা মদিনা’)

২. রূপকথা (দক্ষিণারঞ্জনমিত্র মজুমদার-সংকলিত 'ঠাকুরমার ঝুলি')
৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকছড়া
৪. ডাক ও খনার বচন

সহায়ক গ্রন্থ

অরূপ রাহী (সম্পাদিত)	: খনার বিজ্ঞান
আলি নেওয়াজ	: খনার বচন, কৃষি ও বাঙ্গালী সংস্কৃতি
আশরাফ সিদ্দিকী	: লোকসাহিত্য
আশুতোষ ভট্টাচার্য	: বাংলার লোকসাহিত্য (১-৬ খণ্ড)
ওয়াকিল আহমদ	: লোককথা : তত্ত্ব ও মতবাদ
তুষার চট্টোপাধ্যায়	: লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ-সন্ধান
দুলাল চৌধুরী (সম্পাদিত)	: বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ
বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)	: বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ
দিব্যজ্যোতি মজুমদার	: বাঙলা লোককথার টাইপ ও মোটিভ ইন্ডেকস্
বিশ্বজিৎ ঘোষ	: সাহিত্যে নারীর মুখ ও অন্যান্য ; দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদারের ঠাকুরমার ঝুলি(সম্পাদিত)
ভবতারণ দত্ত (সংকলন ও সম্পাদনা)	: বাংলার ছড়া
মাযহারুল ইসলাম	: ফোকলোর-পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন-পাঠন
মলয় বসু	: রূপকথা
মুহম্মদ হাবিবুর রহমান	: বচন ও প্রবচন
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: লোকসাহিত্য
শীলা বসাক	: বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়
সৈয়দ আজিজুল হক	: ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য ; মৈমনসিংহ-গীতিকা (সম্পাদনা)
সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ	: ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি
Alen Dundees	: The Study of Folklore
Jaharlal Handoo	: Folklore : An Introduction

বিষয় কোড	৪১১০০৯	ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	আধুনিক সাহিত্য		

মেঘনাদবধ-কাব্য (১ম ও ৬ষ্ঠ সর্গ) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত
সোনার তরী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
অগ্নি-বীণা : কাজী নজরুল ইসলাম
পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সহায়ক-গ্রন্থ

অশ্রুকুমার সিকদার : আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস
আজহারউদ্দীন খান : বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত) : রবীন্দ্রনাথ
আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ
আহমদ কবির : রবীন্দ্রকাব্য : উপমা ও প্রতীক
ক্ষুদিরাম দাস : রবীন্দ্র-প্রতিভার পরিচয়
ক্ষেত্র গুপ্ত : মধুসূদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প
গোপিকানাথ রায়চৌধুরী : বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প;
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : রবি-রশ্মি (১-২ খণ্ড)
নীহাররঞ্জন রায় : রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : রবীন্দ্র-জীবনকথা
প্রমথনাথ বিশী : রবীন্দ্রকাব্য-প্রবাহ
বিনয় ঘোষ : বাংলার নবজাগৃতি
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান (সম্পাদিত) : নজরুল সমীক্ষণ
রফিকুল ইসলাম : কাজী নজরুল ইসলাম : জীবন ও সৃষ্টি
সুরেশচন্দ্র মৈত্র : বাংলা কবিতার নবজন্ম
সুশীলকুমার গুপ্ত : নজরুল চরিত-মানস
শীতাংশু মৈত্র : যুগন্ধর মধুসূদন
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
সত্যেন্দ্রনাথ রায় : বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
সুতপা ভট্টাচার্য : কথাসাহিত্যের একলা পথিক বিভূতিভূষণ
সৈয়দ আকরম হোসেন : প্রসঙ্গ : বাংলা কথাসাহিত্য
সৈয়দ আলী আহসান : রবীন্দ্রনাথ : কাব্যবিচারের ভূমিকা ; মধুসূদন : কবিকৃতি ও কাব্যদর্শ

বিষয় কোড	৪১১০১১	ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	সাহিত্যতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার		

ক. সাহিত্যতত্ত্ব

২৫ নম্বর

১. গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব : প্লেটো, এ্যারিস্টটল, হোরেস, লসিনুস
২. সাহিত্যতত্ত্বের ধারা : রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, মার্কসিজম, ফ্রয়েডিজম, ফেমিনিজম, মডার্নিজম, পোস্ট মডার্নিজম।

খ. রূপতত্ত্ব :

২৫ নম্বর

কবিতা (মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট) ; উপন্যাস ; ছোটগল্প; নাটক (একাঙ্ক, কাব্যনাটক, নাট্যকাব্য, সাংকেতিক নাটক) ; প্রবন্ধের সংজ্ঞার্থ, প্রকারভেদ ও শিল্পরূপ।

গ. ছন্দ :

২৫ নম্বর

ধ্বনি ও মাত্রা ; চরণ, পঙ্ক্তি, পর্ব, স্তবক ; স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ ও ছন্দ-বিশ্লেষণ।

ঘ. অলংকার :

২৫ নম্বর

শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি।
 অর্থালংকার : সাদৃশ্যমূলক অলংকার (উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি ও অতিশয়োক্তি) ;
 বিরোধমূলক অলংকার (বিরোধাভাস, বিষমোক্তি ও বিশেষোক্তি) ;
 দৃঢ়প্রতীতিমূলক অলংকার (ব্যাজস্ততি ও স্বভাবোক্তি))।

সহায়ক-গ্রন্থ

অজিতকুমার ঘোষ	: নাটকের কথা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: সমালোচনার কথা
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার	: সাহিত্যের রূপ-রীতি
কবীর চৌধুরী	: সাহিত্যকোষ
ক্ষুদিরাম দাস	: বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি
জীবেন্দ্র সিংহ রায়	: বাংলা ছন্দ
তপোধীর ভট্টাচার্য	: প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব
নরেন বিশ্বাস	: অলঙ্কার অশ্বেষা ; কাব্যতত্ত্ব অশ্বেষা ; ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব
দিলীপকুমার রায়	: ছান্দসিকী
দেবীপদ ভট্টাচার্য	: উপন্যাসের কথা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	: সাহিত্যে ছোটগল্প
পবিত্র সরকার	: বাংলা ছন্দ
প্রবোধচন্দ্র সেন	: ছন্দ-পরিক্রমা
বদিউর রহমান	: ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব
বিমলকৃষ্ণ সরকার	: কবিতার কথা
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	: বাংলা কবিতার ছন্দ
রথীন্দ্রনাথ রায়	: ছোটগল্পের কথা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: ছন্দ
শিশিরকুমার দাশ	: এয়ারিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব
শ্রীশচন্দ্র দাশ	: সাহিত্য সন্দর্শন
শ্যামাপদ চক্রবর্তী	: অলঙ্কার-চন্দ্রিকা
সাইদ-উর রহমান (অনূদিত)	: মার্কস ও মার্কসবাদীদের সাহিত্যচিন্তা
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী	: এয়ারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	: হোরেসের আর্সপোয়েটিকা ; লঙ্গিনুস
হীরেন চট্টোপাধ্যায়	: সাহিত্য প্রকরণ
Abercrombie Lasceles	: The principles of Literary Criticism
T S Dorsch	: Classical Literary Criticism : Aristotle Horace Longinus
Wellek Rene	: A History of the Modern Criticism; Concepts of Criticism
Wismat' W K Brooker, C	: Literary Criticism : A Short History

বিষয় কোড	৪১১০১৩		ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	ধ্বনিতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ব্যাকরণ			

ক. ধ্বনিতত্ত্ব (৩০ নম্বর)

ধ্বনিতত্ত্বের সংজ্ঞার্থ, বাক-প্রত্যঙ্গ, স্বরধ্বনি, অর্ধ-স্বরধ্বনি, দ্বিস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, যুগ্মীভবন, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর, মূলধ্বনি।

খ. ভাষাতত্ত্ব (৩০)

ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব, ভাষা পরিবর্তনের কারণ, অর্থগত পরিবর্তন, সাদৃশ্য, ভাষার নকশা, কৃতঋণ, তুলনামূলক পদ্ধতি, গ্রীম, গ্রাসম্যান ও ভার্নারের সূত্র, ভাষা পুনর্গঠন, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা, ভাষার শ্রেণিবিন্যাস, বর্ণনামূলক পদ্ধতি, উপভাষার মানচিত্র, আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

গ. বাংলা ব্যাকরণ (৪০)

১. বাংলা ব্যাকরণ-এর সংজ্ঞার্থ, ইতিহাস, শাখা ও পরিধি।
২. বাংলা ব্যাকরণের নানা প্রসঙ্গ : ধ্বনি, রূপ, বাক্য, অর্থ; প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম; ণ-ত্ব বিধান, ষ-ত্ব বিধান; প্রকৃতি ও প্রত্যয়; উপসর্গ ও অনুসর্গ; সন্ধি; সমাস; বিরাম চিহ্নের ব্যবহার ; বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও

অপপ্রয়োগ; বাংলা পরিভাষা; সাধু ও চলিত রীতি ।

সহায়ক-গ্রন্থ

অনিমেষ কান্তি পাল : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা

অলীভা দাফী : বাংলা ভাষাবিজ্ঞান অভিধান

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব

আনন্দ পাবলিশার্স প্রকাশিত : তিষ্ঠ ক্ষণকাল ; বাংলা : কী লিখবেন কেন লিখবেন

আহমদ শরীফ, আনিসুজ্জামান ও অন্যান্য : বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ

জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী : ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা

পবিত্র সরকার : বাংলা বানান সংস্কার : সমস্যা ও সম্ভাবনা

বাংলা একাডেমি : প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম

মনীন্দ্রকুমার ঘোষ : বাংলা বানান

মাহবুবুল হক : বাংলা বানানের নিয়ম

মুহম্মদ আবদুল হাই : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

রফিকুল ইসলাম : ভাষাতত্ত্ব

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলাভাষা-পরিচয় ; শব্দতত্ত্ব

রামেশ্বর শ : সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

সুভাষ ভট্টাচার্য : আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান

হায়াৎ মামুদ : বাংলা লেখার নিয়মকানুন

হুমায়ুন আজাদ : ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

বাংলা ব্যাকরণ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, মুহম্মদ এনামুল হক প্রণীত গ্রন্থ এবং বাংলা একাডেমি প্রকাশিত ব্যাকরণ গ্রন্থ

বিষয় কোড	৪১১০১৫		ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	বাংলা ভাষার ইতিহাস ও লিপি			

ক. বাংলা ভাষার ইতিহাস (৭০ নম্বর)

ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষা থেকে বাংলা ভাষা পর্যন্ত ক্রমধারা ।

বাংলা ভাষার উৎপত্তিবিষয়ক বিভিন্ন মত ।

নব্য ভারতীয় আর্থভাষাসমূহের প্রাচ্য শাখা ।

প্রাচীন বাংলা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত বিভিন্ন স্তর ।

বাংলা ভাষায় আর্থ ও বৈদেশিক প্রভাব ।

বাংলা উপভাষা ।

খ. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ (৩০ নম্বর)

সহায়ক গ্রন্থ

পরেশচন্দ্র মজুমদার : বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২ খণ্ড)

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত

মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া : বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমীক্ষা

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম : পাণ্ডুলিপি-পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা

সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত

হুমায়ুন আজাদ : কতো নদী সরোবর বা বাঙলা ভাষার জীবনী

R D Banarjee : The Origin of Bengali Script

S K Chatterjee : Origin and Development of the Bengali Language (Volume 1-3)

বিষয় কোড	৪১১০১৮		ক্রেডিট ৪	ক্লাস ঘণ্টা : ১২০
কোর্স টাইটেল :	মৌখিক			